

## Biographie

Patrick Bezzolato vit à Paris où il exerce la profession d'architecte. Depuis cette époque, il arpente la capitale pour saisir avec son objectif les ambiances des cours intérieures des quartiers Nord ainsi que les ruelles et impasses des endroits encore populaires. Un Paris proche du cœur et de la mémoire, loin des façades ouvragées et grands gestes architecturaux. Une ville derrière la ville que l'on croyait avoir perdue. Si ces quartiers aujourd'hui sont reconnus pour leur part d'histoire et comme objets poétiques d'exception, au début des années 1980 il était politiquement correct de ne pas y aller et surtout avoir honte d'y vivre. Les grands projets monopolisaient le regard et la critique, les quartiers populaires de l'Est parisien étaient l'objet d'enjeux immobiliers. Les médias et le cinéma avec des films grand public comme « la balance » de Bob Swaim ou « Tchao pantin » de Claude Berry malgré leurs qualités indéniables ont réduit ces quartiers à l'insalubrité et la délinquance. Au-delà de cette désinformation, Patrick découvre du vieux Bercy à Belleville, sans en ignorer les agonies, une ville aimable, attachante et des endroits hors du temps comparable à ceux photographiés trente ans plus tôt par Willy Ronis dans « Belleville Ménilmontant ».

Peu tenté par les différents aspects du métier de la photo qui permet de s'assumer (mode, publicité, illustration) Patrick préfère poursuivre le sujet qui l'obsède quitte à rester un reporter sans commande de reportage. Il continue donc à exercer son activité d'architecte tout en poursuivant sa passion : Photographier le vieux Paris en Noir et Blanc. Avec une double activité, le temps de création libre et personnelle est restreint, mais dans ce temps dérobé l'œuvre se construit. Après dix ans d'archivage et une moisson de 40 000 négatifs vient le temps des expositions.

Lieux, publics, centres culturels de la capitale et sa banlieue, le Paris intime de Patrick Bezzolato visite aussi la France profonde puis dépasse nos frontières pour aller jusqu'à New York et en Equateur. À chaque manifestation, les réactions du public sont unanimes devant cet inventaire à la Prévert. Face à ces images récentes qui semblent dater, la phrase qui revient le plus souvent est : « Vos photos me redonnent confiance en Paris ». Pour Patrick, la photographie est un dépassement de soi et surtout une belle aventure humaine. Au-delà d'une approche artistique sensible et maîtrisée, sa plus grande fierté est d'avoir à contre courant rencontré un Paris méconnu, contribuer à lui redonner sa légitimité et sa mémoire et surtout toucher le cœur du public.

Après plusieurs monographies et plus de 100 expositions, sa démarche et son style propre s'applique aujourd'hui dans d'autres cités comme New York, Shanghai, Tokyo, Moscou, Buenos aires, Quito, Rio etc.

## Distinctions

- . Prix Ansel Adams - 1996
- . Prix Eugène Atget - 2000
- . Prix Ansel Adams - 2001
- . Premier prix en Photographie - Cercle des artistes Parisiens – 2005

## Publications

. Images d'hier dans le Paris d'aujourd'hui. BN 39097539 - 03-45818  
Oct. 2003 - 120 Pages - 100 Photos - Editions Parimagine. *Epuisé.*

. Mémoires des rues – Paris XIXe. BN 41058810 - 07-33263 - 190 pages -  
320 photos documentaires - textes de Patrick Bezzolato - Première édition en Mai 2007 – réédité en 2012 puis 2015 aux éditions Parigramme - ISBN 9782840969365 - 192 pages.

## Expositions

Depuis 1990, L'auteur expose régulièrement à Paris, dans la France entière et à travers le monde. Il est présent depuis 1994 à la foire internationale de la photo à Bièvres.

Parmi les expositions les plus remarquables on distingue celle de la sauvegarde du Paris historique en 2001. Cette galerie très centrale située à proximité de la Maison Européenne de la photo reçu près de 3000 visiteurs en quelques jours. La manifestation fut renouvelée en 2003 lors de la sortie de l'ouvrage « Images d'hier dans le Paris d'aujourd'hui » avec le même niveau de fréquentation.

En dehors de nos frontières, Patrick fût invité pour représenter la France à l'occasion de la biennale de la photographie de Quito en 2005. L'exposition fut présentée pendant quatre mois dans les principales villes d'Equateur, dont le musée municipal de Guayaquil, la ville la plus importante du pays.

## Sujets photographiques réalisés

. **Belleville, temps passé, temps de saison.** Reportage sur le quartier le plus sonore du Paris populaire. *Expositions, livre et conférences.*

. **Images d'hier dans le Paris d'aujourd'hui.** Ensemble des Photos réalisées sur les quartiers populaires de Paris au cours des années 80-90-2000. *Expositions, livre et conférences.*

. **Brasil... Água e Sal.** Le Brésil au quotidien... Loin des clichés. *Expositions.*

. **New York poetic.** Malgré ses excès et ses drames New York reste une ville familière, attachante et chargée de souvenirs. Le mythe résiste et la magie demeure. *Expositions.*

. **Pourquoi pas Quito?** La première ville au monde classée patrimoine de l'humanité en 1978 est la grande oubliée de la 'street photography' - Visite capitale. *Expositions.*

. **Le dernier Shanghai.** Le plus grand chantier du monde n'est pas devenue Singapour. Dans ce grand retournement urbain persiste des lambeaux d'une Chine éternelle qui côtoie une modernité hallucinante. Derniers clichés avant travaux. *Expositions.*

## En projet

. Banlieues - Ravages et rivages – Exposition, livre.

. Mégalopoles de villages - Exposition sur six métropoles à travers les villages absorbés par leur urbanisation. Paris, New York, Mexico, Moscou, Shanghai, Tokyo.

. La Photographie... Une mémoire, des lumières. Écrits sur la Photo.

## Collections

. Bibliothèque Nationale de France - Direction des estampes et des photographies.

. Université du Colorado, Boulders - USA - Special Collections Department - University Libraries.

## Activités

. Plus de 100 expositions depuis 1991.

. Reportages - Prises de vues.

. Animation stages de prise de vue et tirages en laboratoire.

. Jury de divers concours photos.

. Conférences sur la photo et l'histoire de Paris (Mairies, Universités, maisons de pays et associations)